**Музыкально-поэтический вечер по творчеству Расула Гамзатова (К 95-летию поэта)**

**ЦЕЛИ**: познакомить участников мероприятия с биографией и творчеством Р.Гамзатова.

**Задачи:**

обучающие: углубить знания обучающихся о творчестве Расула Гамзатова, об особенностях его поэтического мира;

развивающие: формировать интерес к творчеству Гамзатова, раскрыть творческие способности школьников, совершенствовать навыки выразительного чтения наизусть;

развивать читательскую компетентность;

воспитательные: воспитывать в учениках уважение к отечественной литературе, истории, культурному наследию, патриотические чувства, стремление постигать прекрасное.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** компьютер, проектор, тематическая книжная выставка «Горящего сердца пылающий вздох», посвященная жизни и творчеству Расула Гамзатова, портрет Р. Гамзатова, эпиграф, видеопрезентация , фотографии из семейного альбома, подборка песенной тематики, отражающей ход мероприятия

**Печалью жизнь не убивай**

**и ходишь на земле покуда,**

**надейся, верь и уповай,**

**как будто бы в преддверье чуда**

**Расул Гамзатов**

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ «Вся жизнь моя — в стихах моих»**

****

Лучшим и любимым сыном дагестанского народа является Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов.  
Расул Гамзатович Гамзатов родился в сентябре – этот месяц плодородия, буйства красок в природе, месяц свадеб и хмельного вина. Он родился в начале прошлого века в 1923 году, в горном селении  Цада, что в Дагестане.

(Слайд презентации)

Родился я в горах, где по ущелью  
Летит река в стремительном броске,  
Где песни над моею колыбелью  
Мать пела песню на аварском языке.

Отец был первым учителем в поэтическом творчестве Расула. Из его уст он услышит народные легенды, сказки. А отцовские стихи будет знать наизусть все. Отец был больше, чем наставник. Таланту не научишь. Его можно лишь шлифовать. И в том была заслуга отца. Позже Расул станет подписывать стихи именем отца – Гамзатов (сын Гамзата).

**Чтец:**  «Стихи о Гамзате Цадасе»

Лишь ступив на житейскую сцену  
В предназначенной роли, старик,  
Я отца настоящую цену  
Поневоле с годами постиг.  
И любовь, и терпенье, и слово,  
И крутая тропа в вышине  
Воедино сливаются снова  
Потому, что отец мой во мне.

**Ведущий:**

Расул начал писать стихи в 1932 году, печататься в 1937 году. Его первая книга на аварском языке вышла в 1943 году. Он  также переводил на аварский язык классическую и современную литературу: А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, В.Маяковского и др. После окончания  Буйнакского педучилища Расул Цадаса стал работать учителем в школе, которую когда- то окончил. Но даже тогда, он не знал, посвятит ли всю свою жизнь такой капризной музе, как Поэзия.

**Ведущий:**Он меняет профессии: работает суфлером, помощником режиссера в аварском театре, сотрудничает в газете и на радио. В его жизни происходят важные события: переезд в Махачкалу, выход первой книги на родном языке.

**Ведущий:**

А в стране уже полыхает Великая Отечественная война. Война – большое личное горе Гамзатова. Погибли два его родных брата – Магомед и Ахильчи.

**Чтец**: Отрывок из поэмы «Брат»

Я не забыл глаза скорбящей мамы  
И горький взгляд Гамзата Цадаса,  
Когда плясали строки телеграммы  
в ладонях потрясенного отца.

**Ведущий:**

Эти строки он пишет спустя 35 лет. Он не позволил своей боли выплеснуться тогда, понимая, народную боль, понимая, что жертвы несет весь народ, каждый аул, в который приходили похоронки.

**Чтец:** Отрывок из стихотворения «Говорят, что посмертно»

Говорят, что посмертно  
Тела наши станут землею.  
Я поверить готов  
В немудреную эту молву.  
Пусть я стану частицей  
Земли, отвоеванной с бою,   
Той земли, на которой  
Сейчас я всем сердцем живу.

**Ведущий:**

Памятный 1943 год ознаменуется рождением Расула Гамзатова как поэта. Выйдет первая книга на русском языке «Пламенная любовь и жгучая ненависть».

**Чтец:**

С головами поникшими  
Над отцами погибшими  
Встали мы…  
Верность ваши обличиям,  
Верность вашим обычаям –   
Мы храним!  
Верность вашему воинству  
И мужскому достоинству  
Мы храним.

(«Клятва сыновей»)

**Ведущий:** Вечная благодарность потомков нашим защитникам, отвоевавшим мир на земле. И пришел День Победы. Солдаты вернулись домой и занялись мирным трудом.

**Ведущий:**

«Держа под мышкой несколько собственных книг, поэму «Дети Краснодона», имея в кармане членский билет Союза Советских писателей и скудное количество денег, я приехал в Москву, чтобы поступить в Литературный институт им. Горького. Там я понял, что долгое время принимал за золото стертые пятаки. Я по очереди влюблялся в разных поэтов: то в Блока, то в Маяковского, то в Есенина, то в Пастернака, то в аварца Махмуда, то в немца Гейне. Но любовь к Пушкину, Лермонтову осталась навсегда».

**Ведущий:**

Эта была одна из самых счастливых дорог Расула Гамзатова. Он стал одним из первых дагестанцев, кому довелось учиться в литературном институте. В 1950 году после окончания университета начинается его литературный путь, приходит известность. Первые стихи книги «Песни гор» полюбились читателям за мудрость и щедрость души.

**Чтец:** Р.Гамзатов отрывок из стихотворения  «Мой Дагестан».

(Слайд презентации)

Когда я, объездивший множество стран,  
Усталый, с дороги домой воротился,  
Склонясь надо мною, спросил Дагестан:  
«Не край ли далекий тебе полюбился?»

На гору взошел я и с той высоты,  
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:  
«Немало краев повидал я, но ты  
По-прежнему самый любимый на свете.

Я, может, в любви тебе редко клянусь,  
Не ново любить, но и клясться не ново,  
Я молча люблю, потому что боюсь:  
Поблекнет стократ повторенное слово.

И если тебе всякий сын этих мест,  
Крича, как глашатай, в любви будет клясться,  
То каменным скалам твоим надоест  
И слушать, и эхом в дали отзываться.

Когда утопал ты в слезах и крови,  
Твои сыновья, говорившие мало,  
Шли на смерть, и клятвой в сыновней любви  
Звучала жестокая песня кинжала.

И после, когда затихали бои,  
Тебе, Дагестан мой, в любви настоящей  
Клялись молчаливые дети твои  
Стучащей киркой и косою звенящей.

Веками учил ты и всех и меня  
Трудиться и жить не шумливо, но смело,  
Учил ты, что слово дороже коня,  
А горцы коней не седлают без дела.

И все же, вернувшись к тебе из чужих,  
Далеких столиц, и болтливых и лживых,  
Мне трудно молчать, слыша голос твоих  
Поющих потоков и гор горделивых».

**Ведущий:**

В статьях, выступлениях он подчеркивает необходимость уважения к народному творчеству, традициям, разрабатывает народные жанры застольных слов, колыбельных песен и кратких афористичных стихов.

**Чтец:**

Пусть ждет меня судьба лихая,  
Но я скажу себе: «Держись!»  
- Но жизнь ведь штука неплохая…  
- Жизнь труса?  Разве это жизнь…

**Ведущий:**

«Поэзия без родной земли, без родной почвы – это  птица без гнезда», - писал поэт. Его поэзия выросла на национальной почве, на которой появлялись темы, образы его произведений.

**Чтец**: Р.Гамзатов отрывок из стихотворения «Звезды»

Горец, верный Дагестану,  
Я избрал нелегкий путь,  
Может, стану, может, стану  
Сам звездой когда-нибудь.  
По земному беспокоясь,   
Загляну я в чей  - то стих  
Словно совесть, словно совесть  
Современников моих.

(«Звезды»)

**Ведущий:**

Особое место в творчестве поэта занимает тема любви : к матери, женщине, любимой. Эта лирика близка своим теплом, благородством, чистотой. Она трогает лучшие струны сердца.

Гамзатов был счастлив в любви. Много прекрасных строк посвятил он своей Патимат.

**Песня «Патимат»**

(Слайд презентации)

**Ведущий:**

«Красиво любить, тоже нужен талант. Может быть, любви талант нужен больше, чем любовь таланту, любовь сопутствует таланту, но не заменит его».

**Ведущий:**

В поэзии Гамзатова образ матери всегда сердечен, нежен, трогателен. Сколько прекрасных слов сказано о ней, но поэт нашел новые, необыкновенные слова. Он не побоялся в выборе темы повториться. И оказалось, что его гимн матери зазвучал в мировой лирике.

**Чтец**  
Изрек пророк:  
- Нет бога, кроме бога!-  
Я говорю:  
- Нет мамы, кроме мамы!..-  
Никто меня не встретит у порога,  
Где сходятся тропинки, словно шрамы.  
  
Вхожу и вижу четки,  
на которых  
Она в разлуке, сидя одиноко,  
Считала ночи, черные, как порох,  
И белы дни, летящие с востока.  
  
Кто разожжет теперь огонь в камине,  
Чтобы зимой согрелся я с дороги?  
Кто мне, любя, грехи отпустит ныне  
И за меня помолится в тревоге?  
  
Я в руки взял Коран, тисненный строго,  
Пред ним склонялись грозные имамы.  
Он говорит:  
- Нет бога, кроме бога!-  
Я говорю:  
- Нет мамы, кроме мамы!

**Ведущий:**

Хандулай – типичная горянка, мать пятерых детей. Держала на своих плечах весь дом, следила, чтобы всегда горел огонь в очаге. Но своим примером она показывала необходимость перемен в жизни женщины гор: садилась за парту, отказывалась от устаревших традиций. Была мудрой, понимающей людей в горе и радости.

**Чтец:**

Все то, что мной написано доселе,   
Сегодня до строки готов отдать  
За песню ту, что мне у колыбели  
Вблизи вершин ты напевала, мать.  
Там, где вознесся к небу сопредельный  
Кавказ, достойный славы и любви,   
Не из твоей ли песни колыбельной  
Берут начало все стихи мои?

«Автограф на книге, подаренной маме»

**Ведущий:**

Известие о ее смерти пришло, когда Гамзатов был в Японии. Чувство раскаяния и мольбы о прощении приходят к поэту над могилой матери. Обращаясь ко всем детям, у кого матери еще живы, он говорит:

**Чтец**:

Если стали сердцем вы суровы,  
Будьте, дети, ласковее с ней.  
Берегите мать от злого слова,  
Знайте, дети ранят всех больней.

**Ведущий**

Как и все горцы, Гамзатов высоко ценит настоящую дружбу. О наставнике – друге, который был, как надлежит учителю, олицетворением совести, строгим судьей, поэт пишет:

**Чтец**

Тяжелых льдов не растопить слезами,  
Ты не зови друзей своих былых,  
Они с коней живыми не слезали  
И клятв не нарушали боевых.  
Ушли друзья, ушли невозвратимо.  
Их не вернешь ни зовом, ни мольбой.  
И, раньше срока став седее дыма,   
Я голову склоняю пред тобой.

**Ведущий:**

Немало у Гамзатова стихотворений о друге, носителе святого побратимства, в котором и достоинство, и любовь к людям, и верность высокому товариществу. Верой в жизнь, в ее неодолимость звучит обращение к другу:

**Чтец:**

Скоро песни вернувшихся стай  
Зазвенят над разбуженной чащей.  
Хорошо, что ты рядом, Мустай,  
Верный друг и поэт настоящий.

**Ведущий:**

И друзья отвечали ему преданной дружбой. Эдуардас Межелайтис признается: «Расула Гамзатова я люблю, как настоящего брата…Его нельзя не любить…Чувство любви льется через край его доброго и щедрого сердца. Его хватает всем: своему родному Дагестану, трудовому человеку, любимой женщине, прекрасной родной природе, героизму защитника Родины, всей великой нашей Родине…»

**Песня «Берегите друзей»** (Слайд презентации)

**Ведущий:**

Творчество Гамзатова оказалось на редкость благодатной почвой для рождения музыкальных произведений. Многие стихи поэта стали песнями. С ним работали известные композиторы:  Дмитрий Кабалевский, Ян Френкель, Раймонд Паулс, Александра Пахмутова, Юрий Антонов. Их исполняли: Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Вахтанг Кикабидзе, Валерий Леонтьев, Ренат Ибрагимов, Лев Лещенко и многие другие. Песнями стали стихи: «Берегите друзей», «Пожелание», «Исчезли солнечные дни», «Есть глаза у цветов», «Боюсь я» и многие другие.

**Песня «Разве тот мужчина»**

**Ведущий:**

Всем известно стихотворение «Журавли», ставшее песней – реквиемом.Оно было написано в 1965 году в Хиросиме. Гамзатов увидел проект памятника японской девочке с журавликом в руках. Узнав ее историю он был взволнован. Девочка лежала в госпитале. В надежде на выздоровление делала бумажных журавликов. Их должно было быть 1000. Но она не успела умерла. В день, когда поэт узнал эту историю, в небе Японии появились журавли. И пришло сообщение о смерти матери поэта.

**Ведущий**:

По дороге домой он думал о матери, о девочке с журавликами, о братьях, не вернувшихся с войны, и так родились стихи «Журавли».

**Ведущий:**

В 1968 году стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале  «Новый мир». Оно попалось на глаза певцу Марку Бернесу. Сам Бернес в войну никогда не участвовал в боях, но он ездил выступать с концертами на передовую. И особенно ему удавались песни, посвященные войне. Очевидно, что война тоже была его личной темой. Прочитав стихотворение «Журавли», возбужденный Бернес позвонил переводчику Науму Гребневу и сказал, что хочет сделать песню. По телефону сразу же обсудили некоторые изменения в тексте. Гамзатов вспоминал: «Вместе с переводчиком мы сочли пожелания певца справедливыми, и вместо «джигиты» написали «солдаты». Это как бы расширило адрес песни, придало ей общечеловеческое звучание.

**Ведущий:**

Одна из вечных тем в лирике Гамзатова – философские размышления о времени и о человеке. А «время» - одно из наиболее частых слов в его стихах. Время как форма бытия. И время – век, эпоха. Без отдыха, без остановки шагать в ногу со своим временем, опережать его, служить ему – закон поэта.

**Ведущий:**

В глазах миллионов Гамзатов – величина почти  неприкосновенная, поэт, пресыщенный всенародной любовью и обласканный властями. Если судить по внешним приметам биографии, можно так и предположить, нарисовать образ «придворного поэта», который пребывает  в раю – без забот и печали. Но так ли это? Через удивление и потрясение, восторг и разочарование, обретения и потери пришел Гамзатов к прозрению: не будет, не должно быть у поэта легкой, удачливой жизни и отдельного от людей счастья, что за грехи придется платить по самому строгому и жесткому счету – собственной судьбой. «О многом сожалею, - признавался поэт со страниц газеты. – Сожалею, что не написал то, что мог написать. Но куда больший грех: писал то, что мог не писать».

**Ведущий:**

Познал Гамзатов и уловки века, и неверность людскую, и коварство близких. Не дошла в сохранности до читателя поэма «Шамиль», около тридцати лет находились под домашним арестом поэма «Люди и тени» и стихотворение «Аплодисменты».

**Чтец:**

Теперь я знаю сам давно,  
Что лестница – вот жребий мой,  
Высоко светится окно,  
Ступенька под ногой…  
И на которой ждет удар,  
Узнать нам не дано.

**Ведущий:**

Поэту жаль, что время так быстро уходит. Он сравнивает его с мельницей, которая своими жерновами мелет человеческие годы. Трудно примириться с тем, что время ускользает. Но Гамзатов верил, что человек живет не зря. Нужно жить так, чтобы оставить след: «дом иль тропинку, дерево иль слово». Человек не в силах остановить время, но может служить людям, делать добро, а это остается грядущим поколениям.

**Чтец:**

Часы идут, и тикают, и бьют…  
Что сделал ты, прислушиваясь к бою?  
Или пришлось вести им счет минут  
Бессмысленно растраченных тобою.

**Ведущий:**

 Сегодня мы говорили о Расуле Гамзатове как о живом. Встречая свой 80–летний юбилей, поэт просил у судьбы, у Бога ещё хотя бы год жизни, чтобы привести в порядок свои “земные” дела. Но жизнь распорядилась иначе… 3 ноября 2003 года поэт занял место в журавлином клине бессмертия. Восемь десятилетий своей жизни на земле он сумел использовать сполна. Он создал столько великих творений, что современникам и потомкам нужны еще долгие годы, чтобы осмыслить и оценить это бесценное наследие.

(Слайд презентации «Журавли»)

Поэзия Гамзатова будет жить, пока жив Дагестан. Он пророчески написал об этом стихотворении «Я памятник себе воздвиг из песен». Тема эта не нова в поэзии. Первым было стихотворение древнеримского поэта Горация, в русской поэзии вольный перевод его сделал Державин. Всем известен «Памятник» Пушкина. Расул Гамзатов продолжил эту традицию, но внес в стихотворение национальный калорит, отразил в нем черты времени.

**Чтец:**

Я памятник себе воздвиг из песен.  
Он невысок, тот камень на плато,  
Но если горный край мой не исчезнет,  
То не разрушит памятник никто.  
Ни ветер, что в горах по-волчьи воет,  
Ни дождь, ни снег, ни августовский зной.  
При жизни горы были мне судьбою,   
Когда умру, я стану их судьбой.  
Поддерживать огонь мой не устанут,  
И в честь мою еще немало лет  
Младенцев нарекать горянки станут  
В надежде, что появится поэт.  
И мое имя, как речную гальку,  
Не отшлифует времени поток.  
И со стихов моих не снимут кальку,  
Ведь тайна их останется меж строк.  
Когда уйду от вас дорогой дальней  
В тот край, откуда возвращенья нет,  
То журавли, летящие печально,  
Напоминать вам будут обо мне.  
Я разным был, как время было разным,  
Как угол – острым, гладким – как овал…  
И все же никогда холодный разум  
Огня души моей не затмевал.  
Однажды мной зажженная лампада  
Еще согреет сердце не одно,  
И только упрекать меня не надо  
В том, что мне было свыше не дано.  
Я в жизни не геройствовал лукаво,   
Но с подлостью я честно воевал  
И горской лирой мировую славу  
Аулу неизвестному снискал.  
Пусть гордый финн не вспомнит мое имя,  
Не упомянет пусть меня калмык.  
Но горцы будут с песнями моими  
Веками жить, храня родной язык.  
На карте, что поэзией зовется,   
Мой остров не исчезнет в грозной мгле.  
И будут петь меня, пока поется  
Хоть одному аварцу на земле.

«Памятник»

**1-й ведущий:**

Он воспевал героев своего времени, возвращал из небытия героев прошедших веков и доказывал, что можно жить в этом мире так, чтобы не было стыдно за свои дела и поступки. Гамзатов своим жизненным примером показал всем, как много может достичь один человек, орудие которого - поэтическое слово.

**2-й ведущий:**

3 ноября 2003 года поэт занял место в журавлином клине бессмертия. Восемь десятилетий своей жизни на земле он сумел использовать сполна. Он создал столько великих творений, что современникам и потомкам нужны еще долгие годы, чтобы осмыслить и оценить это бесценное наследие.

***Мероприятие заканчивается на фоне звучания мелодии из песни «Журавли».***

